

VENTURA RODRÍGUEZ

Un arquitecto en la Ilustración

Juan Moreno Rubio



MORENO RUBIO, Juan

Ventura Rodríguez : un arquitecto en la Ilustración

Madrid : Anexo, D.L. 2017

419 p. : il. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 385-419

D.L. M. 9555-2017

ISBN 978-84-941134-7-5

1. Rodríguez Tizón, Ventura 2. España 3. Arquitectos 4. Biografías 5. Intervenciones arquitectónicas 6. Proyectos no construidos 7. Ilustración 8. Siglo XVIII

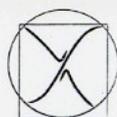
11.12 Monografías

COAM 19149

VENTURA RODRÍGUEZ

Un arquitecto en la Ilustración

Juan Moreno Rubio



anexo



Juan Moreno Rubio (Villarrobledo, 1957) es licenciado en Derecho, funcionario de carrera y abogado en ejercicio, y reside en Ciempozuelos desde hace tres décadas.

Es socio fundador de la Sociedad de Amigos de la Historia de Ciempozuelos y sus Salinas y en la actualidad ocupa el cargo de secretario.

La investigación sobre la figura de Ventura Rodríguez se inició en el año 2005 con la finalidad de escribir un guión para un documental sobre la vida del arquitecto ciempozueleño. Sin embargo, la gran cantidad de datos obtenidos desde el primer momento, llevaron a dar un giro al trabajo y aconsejar su puesta en papel, sin perjuicio de un futuro proyecto audiovisual.

Diez años, entre investigación y redacción, ha dedicado el autor a completar esta biografía.

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros–, sin el permiso por escrito de los titulares del *copyright*.

Juan Moreno Rubio
Ventura Rodríguez. Un arquitecto en la Ilustración
Primera edición: marzo 2017

© Del texto: Juan Moreno Rubio, 2017

© De la edición: Editorial Anexo, 2017

© De la imagen de cubierta: detalle del cuadro del pintor Charles-Joseph Flipart «El arquitecto Ventura Rodríguez». Imagen cedida para este libro por su propietario D. Enrique Rúspoli y Morenés, conde de Bañares.

www.anexoeditorial.com
info@anexoeditorial.com

ISBN: 978-84-941134-7-5

Depósito legal: M-9555-2017

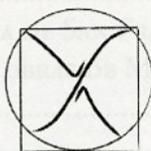
Impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.
Impreso en España

Edición realizada con la colaboración del Ayuntamiento de
Ciempozuelos.

Juan Moreno Rubio

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
1. NACIMIENTO Y ÉPOCA.....	13
2. ENTORNO FAMILIAR.....	17
3. LOS PRIMEROS PASOS. DE CIENFUEGOS A ARANJUEZ.....	25
4. DE ARANJUEZ A MADRID.....	33
5. MATRIMONIO.....	31
6. LA VENTURA RODRÍGUEZ UN ARQUITECTO EN LA ILUSTRACIÓN.....	75
7. PREMIOS FAMILIARES.....	93
Túmulo funerario del cardenal Melgar.....	93
Iglesia de San Andrés.....	95
Iglesia de San Marcos.....	95
Plazas de toros.....	97
Cuenca.....	100
Burgos.....	105
Terremoto de 1755.....	108
8. RELACIÓN CON DIEGO DE VILLANUEVA.....	111
9. LA TERTULIA DE CAMPOMANES.....	121
10. RELACIÓN CON SACCHETTI.....	145
11. EL DESTIERRO.....	153
12. REINADO DE CARLOS III.....	159
El rey llega a Madrid.....	
Farinelli regresa a su patria.....	
Fray Martín Sarmiento.....	
13. EL ASUNTO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.....	
14. LA MAESTRÍA MAYOR DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.....	
15. MOTÍN DE ESQUILACHE.....	
El paseo del Prado.....	
Fuente.....	



anexo



BIBLIOTECA

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
1. NACIMIENTO Y ÉPOCA.....	13
2. ENTORNO FAMILIAR.....	17
3. LOS PRIMEROS PASOS. DE CIEMPOZUELOS A ARANJUEZ.....	25
4. DE ARANJUEZ A MADRID. EL PALACIO REAL.....	33
5. MATRIMONIOS.....	51
6. LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.....	75
7. PRIMEROS PROYECTOS.....	93
Túmulo funerario del cardenal Molina.....	93
Iglesia de San Andrés.....	95
Iglesia de San Marcos.....	95
Plazas de toros.....	97
Cuenca.....	100
Burgos.....	105
Terremoto de 1755.....	108
8. RELACIÓN CON DIEGO DE VILLANUEVA.....	111
9. LA TERTULIA DE CAMPOMANES.....	121
10. RELACIÓN CON SACCHETTI.....	145
II. EL DESTIERRO.....	153
12. REINADO DE CARLOS III.....	159
El rey llega a Madrid.....	161
Farinelli regresa a su patria.....	167
Fray Martín Sarmiento.....	169
13. EL ASUNTO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.....	173
14. LA MAESTRÍA MAYOR DE OBRAS DE MADRID.....	179
15. MOTÍN DE ESQUILACHE.....	191
El paseo del Prado.....	201
Fuentes.....	204

	Pórtico del paseo del Prado.....	211
16.	EL INFANTE DON LUIS.....	215
17.	OBRAS DURANTE EL REINADO DE CARLOS III.....	229
	Real Colegio de Cirugía.....	229
	Alcalá de Henares.....	231
	Málaga.....	235
	Zamora.....	241
	Azabachería.....	243
	Palacio de Liria.....	245
	Reales Estudios de Madrid.....	249
	Toledo.....	250
	Covadonga.....	255
	Segovia.....	261
	Puentes.....	262
	Otras obras eclesiásticas.....	265
18.	PROYECTOS NO REALIZADOS.....	267
	Palacio del marqués de la Regalía.....	267
	Palacio de Altamira.....	268
	Templo de San Bernardo.....	270
	La Casa de Correos.....	270
	Plaza del Ángel.....	275
	Puerta de Alcalá.....	276
	Palacio de Buenavista.....	279
19.	ARQUITECTO DEL CONSEJO DE CASTILLA.....	283
20.	DON VENTURA Y LA MASONERÍA.....	289
21.	ARQUITECTO DE LA INQUISICIÓN.....	299
22.	LA SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAÍS...303	
23.	LA TESTAMENTARÍA DE FELIPE DE CASTRO.....	313
24.	DISCÍPULOS.....	317
	Manuel Martín Rodríguez.....	317
	Juan Antonio Cuervo.....	328
	Domingo Antonio Lois de Montegudo.....	331
	Manuel Machuca y Vargas.....	336
	Fernando González de Lara.....	337
25.	MAESTROS PROVINCIALES.....	339
	Juan Antonio Munar.....	340

Manuel Godoy.....	341
Santos-Ángel de Ochandátegui Ytuño.....	344
Julian Yarza y Lafuente.....	348
Manuel Reguera González.....	349
José Martín de Aldehuela.....	352
26. FALLECIMIENTO.....	355
Fortuna.....	359
Personalidad y semblante.....	363
27. EL CUADRO DE GOYA.....	371
28. TRASLADOS POST MORTEN.....	379
FUENTES PRIMARIAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	385

que la personalidad más ilustre nacida en Ciempozuelos. Además, el entonces futuro proyecto de construcción de un museo municipal que habría de llevar el nombre del arquitecto –ahora paralizado– animaba aún más a investigar sobre su vida.

Gracias al apoyo institucional del Ayuntamiento de Ciempozuelos, canalizado a través del por entonces alcalde Pedro Torrejón, pude acceder a la Biblioteca Nacional como investigador.

El guión iba creciendo a medida que incorporaba nuevos datos, hasta que decidí apagar el proyecto audiovisual y continuar investigando para escribir la biografía que hoy tiene el lector en sus manos.

En una primera aproximación a la vida de Rodríguez, llama la atención que no existan documentos personales, no hay cartas familiares, ni salidas de su mano ni recibidos. Por ello, cuanto conocemos de él tiene carácter indirecto y sólo a través de documentos legales (escrituras notariales, inscripciones sacramentales, actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando...) y documentos profesionales (dibujos, proyectos, informes) podemos profundizar en su *modus vivendi*. También nos ayudará en esa labor leer cuanto de él escribieron personajes que le trataron y conocieron, como Gaspar de Jovellanos o el marqués de San Leonardo. Ya por último, y para conocer el aspecto físico de don Ventura, tenemos la suerte de contar con el cuadro en el que Goya inmortaliza al arquitecto, una obra mundialmente conocida y depositada en el National Museum of Etocoino. Además, recientemente hemos podido contemplar otro cuadro de Rodríguez, pintado por Charles Joseph Flipart, y que forma parte

PRÓLOGO

Para encontrar el origen de este libro nos tenemos que remontar al año 2005 en la asociación de cine «Cinempozuelos». Entre los miembros de la asociación, de la que formaba parte, surgió la idea de realizar un cortometraje documental sobre la vida de Ventura Rodríguez, sin duda la personalidad más ilustre nacida en Ciempozuelos. Además, el entonces futuro proyecto de construcción de un museo municipal que habría de llevar el nombre del arquitecto —ahora paralizado— animaba aún más a investigar sobre su vida.

Gracias al apoyo institucional del Ayuntamiento de Ciempozuelos, canalizado a través del por entonces alcalde Pedro Torrejón, pude acceder a la Biblioteca Nacional como investigador.

El guión iba creciendo a medida que incorporaba nuevos datos, hasta que decidí aparcar el proyecto audiovisual y continuar investigando para escribir la biografía que hoy tiene el lector en sus manos.

En una primera aproximación a la vida de Rodríguez, llama la atención que no existan documentos personales: no hay cartas familiares, ni salidas de su mano ni recibidas. Por ello, cuanto conocemos de él tiene carácter indirecto y sólo a través de documentos legales (escrituras notariales, inscripciones sacramentales, actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando...) y documentos profesionales (dibujos, proyectos, informes) podemos profundizar en su *iter vital*. También nos ayudará en esa labor leer cuanto de él escribieron personajes que le trataron y conocieron, como Gaspar de Jovellanos o el marqués de San Leonardo. Ya por último, y para conocer el aspecto físico de don Ventura, tenemos la suerte de contar con el cuadro en el que Goya inmortaliza al arquitecto, una obra mundialmente conocida y depositada en el National Museum de Estocolmo. Además, recientemente hemos podido contemplar otro cuadro de Rodríguez, pintado por Charles Joseph Flipart, y que forma parte

de la colección particular de Enrique Rúsoli y Morenés, conde de Bañares, al que agradecemos que nos haya autorizado a reproducir este cuadro en la cubierta del libro.

Si, como hemos dicho, esta biografía comenzó en 2005 gracias al apoyo institucional del Ayuntamiento de Ciempozuelos, ahora concluye con idéntico apoyo gracias a la alcaldesa María Jesús Alonso y su concejal de Cultura, Noelia Fernández.

Son muchas las personas que desinteresadamente me han ayudado en esta búsqueda de información. De todas ellas quiero destacar a mi esposa Eugenia Alonso, que ha «sufrido» conmigo en archivos, bibliotecas, museos e iglesias. También a Daniel Carvajal García por sus valiosas indicaciones y aportación de datos y documentos.

Igualmente deseo expresar mi gratitud al personal de la Biblioteca Nacional, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Biblioteca TNT), de la Biblioteca Regional de Madrid, del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, del Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza, de la Biblioteca y Publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Archivo de la Diócesis de Getafe.

Juan Moreno Rubio



El arquitecto Ventura Rodríguez Tizón nació el 14 de julio de 1717 y falleció el 26 de agosto de 1785, por lo que este año 2017 se conmemora el tercer centenario de su nacimiento. La editorial Anexo y el Ayuntamiento de Ciempozuelos han querido celebrar con la publicación de esta biografía escrita por Juan Moreno Rubio un homenaje a la figura del célebre arquitecto ciempozueleño que vivió con intensidad y entusiasmo la Ilustración, una época apasionante y fundamental para el arte que supuso la ejecución de importantes construcciones religiosas y laicas, así como la transformación estética de muchas ciudades.

En las páginas de este libro se recogen con rigor y exactitud tanto las circunstancias personales que determinaron los 68 años de vida del arquitecto, como sus intervenciones arquitectónicas, los proyectos no realizados y la relación del arquitecto con sus contemporáneos, dedicando una especial atención a la relación que mantenía con Diego de Villanueva, Campomanes, Sacchetti o el infante don Luis, entre otros. Un trabajo de recopilación e investigación que nunca antes se había abarcado con esta amplitud, y que Juan Moreno Rubio ordena, analiza y refleja en estas páginas.

CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE CIEMPOZUELOS



III CENTENARIO
Ventura Rodríguez